

**ISTITUTO COMPRENSIVO
SCUOLA MEDIA STATALE “G. CRESTO” CASTELLAMONTE
SEZIONE ASSOCIATA “C. OLIVETTI” AGLIE'**

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

**PROGRAMMAZIONE DI
ARTE E IMMAGINE**

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

La disciplina di Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e di un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

METODOLOGIA

L'educazione all'arte e all'immagine prevede un approccio di tipo laboratoriale, con il quale l'alunno sviluppa le capacità di osservazione, descrizione e analisi. Prevede inoltre un percorso conoscitivo dei luoghi, dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica dall'età preistorica all'età moderna. La metodologia adottata per la disciplina prevede:

- la lettura interpretativa e tecnica delle immagini e delle opere d'arte;
- l'operatività mediante uno stretto rapporto tra produzione espressiva e fruizione delle immagini;
- la laboratorialità attiva e integrata;
- la progettualità consapevole;

La produzione di elaborati grafico-pittorici seguirà fasi di lavoro in prevalenza individuali, guidate dall'insegnante che fornirà precise indicazioni per le consegne da svolgere, ma sarà aperta al confronto tra l'intero gruppo classe, fondamentale per una crescita della componente espressiva e creativa.

La conoscenza degli argomenti specifici di storia dell'arte prevede analisi e approfondimenti con strumenti multimediali e libro di testo.

STRUMENTI DIDATTICI

I mezzi impiegati (strumenti, attrezzature, materiali) sono suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle varie unità didattiche.

Il libro di testo rappresenterà il punto di riferimento per gli argomenti teorici di storia dell'arte. Le informazioni potranno essere ampliate mediante l'utilizzo di testi integrativi e strumenti multimediali e informatici.

VERIFICHE

Per verificare le conoscenze teoriche verranno effettuate interrogazioni orali e somministrati test oggettivi che tengono conto delle capacità e potenzialità di ogni singolo alunno. Il numero delle verifiche per ogni quadrimestre varia in base alle tematiche e ai periodi storici artistici analizzati. Al termine di ogni unità di apprendimento è prevista una tipologia di verifica programmata.

Le conoscenze espressive grafico-pittoriche verranno verificate attraverso ogni elaborato/tavola prodotta da ogni singolo allievo.

CLASSE PRIMA

INDICATORI DI COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1. Esprimersi e comunicare</p>	<p>1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscenze di principali tecniche grafico-pittoriche: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli, tempere, ecc. <input type="checkbox"/> Conoscenze dei strumenti base per il disegno artistico.</p>
<p>2. Osservare e leggere le immagini</p>	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine. 2.2 Leggere e interpretare in maniera semplice un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p><input type="checkbox"/> La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc.. <input type="checkbox"/> Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice). <input type="checkbox"/> Esecuzione di elaborati sperimentando differenti elementi formali ed estetici appartenenti al linguaggio visivo-comunicativo.</p>
<p>3. Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</p>	<p>3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale. 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p><input type="checkbox"/> I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Egizia; Greca; Etrusca; Romana; <input type="checkbox"/> Primo approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio. <input type="checkbox"/> Approfondimento dell'analisi dell'Arte attraverso l'esecuzione di elaborati con temi storici.</p>

OBIETTIVI E CONOSCENZE BASE CLASSE PRIMA:

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari.
- Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso.
- Usare il colore secondo semplici regole di base.
- Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici.
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.
- Conoscere il lessico specifico di base relativo agli argomenti trattati.
- Leggere e ripetere semplici informazioni.

CLASSE SECONDA

INDICATORI DI COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITA'	CONOSCENZE
1. Esprimersi e comunicare	<p>1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</p> <p>1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi.</p> <p>1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche: tempere, acquerello, carboncino, matite acquerellabili, collage, ecc. <input type="checkbox"/> Conoscenze dei principali temi e tecniche della creazione artistica del passato con la realizzazione di elaborati legati ad essi. <input type="checkbox"/> Conoscere le principali fasi esecutive di una progettualità.
2. Osservare e leggere le immagini	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</p> <p>2.2 Comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc. <input type="checkbox"/> Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati, musica, ecc.. <input type="checkbox"/> Conoscenza delle principali tecniche artistiche adottate in passato.
3. Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	<p>3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lettura di opere d'arte e immagini. <input type="checkbox"/> I quadri storici dell'Arte:

	<p>contesto storico e culturale.</p> <p>3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici.</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Romanica, Gotica e Rinascimentale;</p> <p><input type="checkbox"/> Analisi del contesto storico e culturale in cui si inseriscono le opere d'arte.</p>
--	--	---

OBIETTIVI E CONOSCENZE BASE CLASSE SECONDA:

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici.
- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso.
- Usare il colore secondo semplici regole di base.
- Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e sviluppo di abilità operative guidate.
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati.
- Leggere e ripetere semplici informazioni.

CLASSE TERZA

INDICATORI DI COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITA'	CONOSCENZE
1. Esprimersi e comunicare	<p>1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</p> <p>1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove e originali immagini.</p> <p>1.4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscenza e potenziata acquisizione di alcuni strumenti e tecniche.</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con svariate tecniche grafico-pittoriche.</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere e potenziare le fasi esecutive di una progettualità, sia in maniera individuale che in gruppo.</p>
2. Osservare e leggere le immagini	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato e completo.</p> <p>2.2 Leggere e interpretare</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscenza approfondita della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc.</p> <p><input type="checkbox"/> Elementi della</p>

	<p>un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati, musica, ecc..</p>
<p>3. Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</p>	<p>3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo.</p> <p>3.2 Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea.</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.</p>	<p><input type="checkbox"/> I quadri storici dell'arte: il Seicento, Primo Settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo.</p> <p><input type="checkbox"/> Approfondimento dell'analisi dell'Arte attraverso l'esecuzione di elaborati con temi storici.</p> <p><input type="checkbox"/> Approfondimenti storici legati al territorio di appartenenza.</p>

OBIETTIVI E CONOSCENZE BASE CLASSE TERZA:

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici.
- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso.
- Usare il colore secondo semplici regole di base.
- Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate. Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati.
- Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte.

Le insegnanti di Arte e Immagine.